



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Comprensivo "Anna Antonini" Verbania – Trobaso

Ordine di scuola	Primaria
Disciplina	Musica
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>
Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola Primaria	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Comprensivo "Anna Antonini" Verbania – Trobaso*

	<p>L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni:</p> <p>a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme;</p> <p>b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.</p>
--	--



Obiettivi specifici in forma operativa

Voce, ritmo e movimento.	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Esplorare diverse possibilità espressive della voce. Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</i>	-Utilizzare la voce riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro; -Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali anche polifonici (canone), curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -Costruire semplici strumenti, utilizzando oggetti e materiali comuni.	-Utilizzare la voce in modo espressivo -Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali anche polifonici (canone), curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -Costruire semplici strumenti, utilizzando oggetti e materiali comuni.	-Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole. -Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici (canone, brani a due voci), curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -Costruire e/o trasformare strumenti e oggetti utilizzando semplici materiali.	-Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità. -Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici (canone, brani a due voci), curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -Costruire e/o trasformare strumenti e oggetti utilizzando materiali ricercandone le diverse sonorità.	-Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazioni sonoro-musicali. -Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici (canone, brani a due voci), curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -Costruire e/o trasformare strumenti e oggetti utilizzando anche materiali ricercandone le diverse sonorità.



Obiettivi specifici in forma operativa					
Ascolto	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Imparare ad ascoltare se stesso e gli altri nei vari contesti espressivi. Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascoltare brani musicali di diverso genere.</i>	-Individuare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. -Riconoscere e nominare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere.	-Individuare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, e introdurre al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. -Riconoscere e nominare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	-Analizzare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. -Riconoscere e descrivere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	-Analizzare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. -Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	-Confrontare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. -Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Comprensivo "Anna Antonini" Verbania – Trobaso

Obiettivi specifici in forma operativa					
Musica ed Espressività	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
<i>Esplorare possibilità espressive di oggetti sonori e strumenti Usare forme di notazione analogiche o codificate. Elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Utilizzare praticamente gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.</i>	<p>-Utilizzare il proprio corpo e oggetti vari anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro individualmente e con i compagni</p> <p>-Riconoscere e Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p>	<p>- Utilizzare il proprio corpo e oggetti sonori in modo espressivo individualmente e con i compagni.</p> <p>-Riconoscere e Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>-Utilizzare il proprio corpo, oggetti sonori e nuove tecnologie in modo creativo e consapevole individualmente e con i compagni.</p> <p>-Riconoscere e confrontare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>-Utilizzare il proprio corpo, gli oggetti sonori e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità individualmente e con i compagni.</p> <p>-Riconoscere, rappresentare e organizzare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</p>	<p>-Utilizzare il proprio corpo, gli oggetti sonori e le nuove tecnologie in modo creativo e consapevole ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazioni sonoro-musicali individualmente e con i compagni.</p> <p>-Produrre e riprodurre gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>